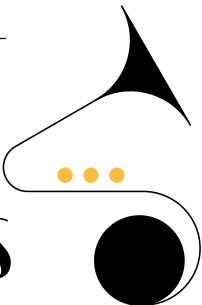


JAZZ IN MARS



J

azz in Mars vous emporte pour un 10^{ème} voyage dans l'univers du jazz en compagnie d'artistes de renommée qui viendront faire escale à Bois-Guillaume le temps d'une semaine à un rythme entraînant.

Ce festival, organisé par la Ville de Bois-Guillaume, débutera par la programmation « OFF » avec des conférences thématiques, un spectacle jeunesse de marionnettes et un concert proposé par la section Gospel de l'école de musique inter-communale BBI.

À partir du jeudi 5 mars, place au « IN » et à ses concerts ! Quelques pépites ont été dénichées pour vous : jazz vocal contemporain et classique, jazz caraïbéen, jazz New Orleans. Vous trouverez sans nul doute votre bonheur dans cette programmation éclectique... et très féminine. Trois des quatre formations seront dirigées par des jazzwomen.

• PROGRAMMATION « IN » : LES CONCERTS •

CAMILLE BERTAULT

JEUDI 5 MARS – 20 H



© Julien Alour

Bonjour mon Amour est le 5^{ème} album de Camille Bertault qui est sorti en 2023. Les percussions sont l'arbre du projet où s'entremêlent des mondes qui n'ont pas l'habitude d'être associés : la chanson, le jazz, l'improvisation, le théâtre, la poésie, le slam, et quelques textures électro. Les textes sont mordants, crus, incisifs, mélancoliques, drôles et portent des sujets très actuels : le confinement, l'environnement, la maltraitance au collège, la relation amoureuse toxique, l'addiction

à l'écran... Les diverses influences de Camille sont perceptibles : Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Horace Silver, Monk, André Minvielles, Bjork, Portishead, Ravel... même si ce projet confirme que l'univers de Camille est personnel et unique, sans jamais perdre le groove, la transe, la danse. Elle réunit ici les musiciens avec qui elle tourne depuis plusieurs années : Minino Garay, percussionniste argentin qui a notamment tourné 20 ans avec Dee Dee Bridgewater. Fady Farah, pianiste libanais virtuose que Camille a rencontré au conservatoire 10 ans plus tôt et en invité sur quelques chansons, l'excellent trompettiste bugliste Julien Alour. Camille Bertault a, tout récemment, sorti un 6^{ème} album : Voz e Vocês, où le 1^{er} morceau montre tout son talent et sa maîtrise de l'art du scat. Camille Bertault a remporté les victoires du jazz vocal en 2023.

• • •

Camille Bertault, voix
Fady Farah, piano
Samuel F'hima,
contrebasse

Minino Garay,
percussions
Julien Alour,
trompette

CLÉLYA ABRAHAM

VENDREDI 6 MARS – 20H



Subtil mélange d'univers variés, le Clélya Abraham Quartet nous plonge au carrefour des musiques caribéennes, réunionnaises, du classique et du jazz moderne. Loin d'être figé, ce Quartet laisse libre cours à l'imagination de chacun et aux improvisations, pour surprendre à chaque instant le public et lui offrir une expérience d'enrichissement partagé.

Clélya Abraham est Lauréate 2023 des Grands Prix de l'UNAC (Union Nationale des Auteur.ice.s Compositeur.ice.s) !

Elle est également nominée aux victoires du Jazz 2025 dans la catégorie « Révélation ».

• • •

Clélya Abraham, piano, voix
Kévin Lazakis, guitare
Samuel F'hima, contrebasse
Ananda Brandao, batterie

FRENCH QUARTER SEXTET

SAMEDI 7 MARS – 18H



French Quarter ! Le mythique carré français, bordé par le Mississippi et abritant de nombreux célèbres clubs de jazz. Berceau du jazz, ses rues se souviennent des ambiances survoltées où l'on pouvait entendre Armstrong, Sidney Bechet, Fats Waller, King Oliver... Issus d'horizons divers (jazz, funk, rock, musiques du monde...), c'est à la suite de plusieurs voyages à la source (La Louisiane), que ces trois musiciens ont décidé de se réunir autour de leur passion pour la musique « New Orleans ». Rejoint par 3 autres musiciens pour former un sextet, cette formation nous offrira cette musique à l'origine du jazz, toujours contemporaine, enthousiasmante et synonyme de fête.

• • •

Nicolas Scheid, saxophone, soprano, chant
Davton Ripault, soubassophone, chant
Christophe Limousin, banjo, chant
Patrick Desoyer, percussions
Geoffrey Chartre, trompette
Mathieu Deborde, trombone

• CONCERTS À L'ESPACE GUILLAUME LE CONQUÉRANT •

Tarifs et billetterie au dos du dépliant

PREMIÈRE PARTIE

FRANCK TERRIER 3IO

DIMANCHE 8 MARS – 16H



NICOLLE ROCHELLE & THE HOT SUGAR BAND



Complices, Franck Terrier, Nicolas Lelièvre et Clément Landais ontarpenté ensemble les scènes dans différentes formations au gré d'un parcours éclectique, du blues à la musique des Balkans, du dixieland à la chanson rock.

Mais leur terreau commun, leurs racines jamais lointaines, c'est le Jazz. Leur trio livre un jazz spontané et créatif au gré d'un répertoire ancré dans la tradition et ouvert à tous les possibles de l'improvisation. S'y entrecroisent compositions de Franck Terrier et standards du jazz, faisant honneur aux pianistes d'hier et d'aujourd'hui (Enrico Pieranunzi, Chick Corea, Kenny Barron, Thelonious Monk, Oscar Peterson).

• • •

Franck Terrier, piano
Nicolas Lelièvre, batterie
Clément Landais, contrebasse

Lors de cette 1ère partie, les travaux de l'artiste peintre Marie-Céline Varin seront retransmis en direct.

Fondé en 2010, le Hot Sugar Band est rapidement devenu l'un des groupes phares du monde du lindy hop et des danses swing, avant de gagner une belle notoriété dans le milieu du jazz. Basé à Paris, le groupe se produit au sein des plus importants événements de swing dans plus de 50 pays. Le son unique de cet orchestre, qui tire ses influences du sextet de John Kirby, des années Big Band de Django Reinhardt et des classiques de Count Basie, ainsi que l'énergie de ses musiciens, font du Hot Sugar Band l'un des groupes les plus demandés dans le monde du swing. Depuis 2018, ils collaborent avec la chanteuse américaine de renommée internationale Nicolle Rochelle et donnent naissance à l'album « Eléanora – The Early Years of Billie Holiday ». Ensemble, le Hot Sugar Band et Nicolle Rochelle perpétuent l'héritage des grandes figures du jazz tout en y apportant leur touche personnelle.

• • •

Nicolle Rochelle,
chant
Julien Ecrepont,
trompette
Vincent Simonelli,
guitare
Timothée Weeger,
clarinette

William Brunard,
contrebasse
Thomas Gomez,
saxophone alto
Jonathan Gomis,
batterie
Theodore Kuzma,
piano

• PROGRAMMATION « OFF » •

LUNDI 2 MARS • 19 H

« Les Femmes créatrices du jazz »
présentée par Nathalie Schmitt et
accompagnée du pianiste Sylvain
Dauriac.

Conférence musicale présentant les artistes féminines à travers le monde, illustres ou inconnues, ayant composé, écrit des chansons connues du répertoire jazz.

→ École de Musique, salle Pavarotti
31, Petite rue de l'École, Bois-Guillaume
→ Entrée libre et gratuite

MARDI 3 MARS • 18H

**« L'improvisation dans le jazz :
mythe ou réalité ? »**
animée par Rémi Biet.

Qu'est-ce qu'improviser ? Quels sont les chemins qui mènent de la simple paraphrase à l'improvisation la plus totale ? Y-a-t-il un « mode d'emploi » ? Interprétation, impro-collective, chorus, harmonie, rythme, écriture, liberté, Sound-painting, scénarios...

Cette conférence sera suivie d'une Jam session en partenariat avec l'Ecole d'improvisation Jazz Christian Garros (E.I.J.) et ouverte à tous les musiciens amateurs.

→ Brasserie restaurant « La Cantina »
ZAC de la Bretèque, 180, rue J. Mermoz
→ Entrée libre et gratuite
Consommation souhaitée

MERCREDI

4 MARS • 10H

« La Parade de poche »

Spectacle jeunesse
par la Cie Les frères
Gærges (35mn).



La constitution d'un brass-band se déroule sous nos yeux. Les musiciens et musiciennes sont un habile assemblage de morceaux de bois aux formes étranges et les instruments sont un amalgame de fer blanc et d'inox. Les marionnettes arrivent une à une, chaque instrument est une découverte. La musique se joue en direct, les marionnettes groovent, la Parade de poche se met en route !

→ Tout public - à partir de 3 ans

→ Espace G. le Conquérant

→ Billetterie en ligne :

billetweb.fr/jazz-in-mars-2026

MERCREDI 4 MARS • 20H

Spectacle de la chorale « Impact Gospel » de l'école de musique B.B.I.

La chorale « Impact Gospel » a vu le jour en septembre 2025. Cette nouvelle activité a connu dès ses débuts un engouement intéressant, puisqu'elle compte environ 45 pratiquants amateurs. Elle est dirigée par Géraldine Feuillette, l'une des 2 professeures de chant de l'école.

→ Espace G. le Conquérant

→ Incription gratuite sur la billetterie
en ligne : billetweb.fr/jazz-in-mars-2026

LES EXPOSITIONS

- Sélection de lectures à la Bibliothèque Pour Tous.
- Exposition de photos des précédentes éditions par l'USCB Photo Regards et la Ghilde des photographes, dans le hall de l'espace G. le Conquérant.

i TARIFS ET BILLETTERIE DES CONCERTS

Billetterie en ligne :

www.billetweb.fr/jazz-in-mars-2026

→ Une billetterie sera également disponible sur place
(dans la limite des places disponibles)



Tarifs des concerts à l'Espace Guillaume le Conquérant :

- Jeudi 5 mars à 20h · CAMILLE BERTAULT**

Tarif : 25 € (10 € pour les – de 25 ans)

- Vendredi 6 mars à 20h · CLÉLYA ABRAHAM**

Tarif : 20 € (10 € pour les – de 25 ans)

- Samedi 7 mars à 18h · FRENCH QUARTER SEXTET**

Tarif : 20 € (10 € pour les – de 25 ans)

- Dimanche 8 mars à 16h**

1^{ère} partie : FRANCK TERRIER 3IO

2^{ème} partie : NICOLLE ROCHELLE AND THE HOT SUGAR BAND

Tarif pour les 2 concerts : 20 € (10 € pour les – de 25 ans)

Les pass :

- 2 concerts : 35 €
- 3 concerts : 50 €
- 4 concerts : 60 €

LES LIEUX

Bibliothèque pour Tous

Parc Nordique
1500, Rue de la Haie
76230 Bois-Guillaume

École de Musique

31, petite rue de l'École
76230 Bois-Guillaume

Espace Guillaume le Conquérant

1530, rue de la Haie
76230 Bois-Guillaume



Jazz in mars est un événement organisé par la Ville de Bois-Guillaume et en partenariat avec : le département de Seine-Maritime, JC Decaux, ICI Normandie, l'EIJ (l'Ecole d'improvisation Jazz Christian Garros), l'école de musique BBI, la Bibliothèque Pour Tous, l'USCB Photo Regards et la Ghilde des photographes.



SUIVEZ-NOUS !

***Espace G. le Conquérant**

1530 Rue de la Haie
76230 Bois-Guillaume